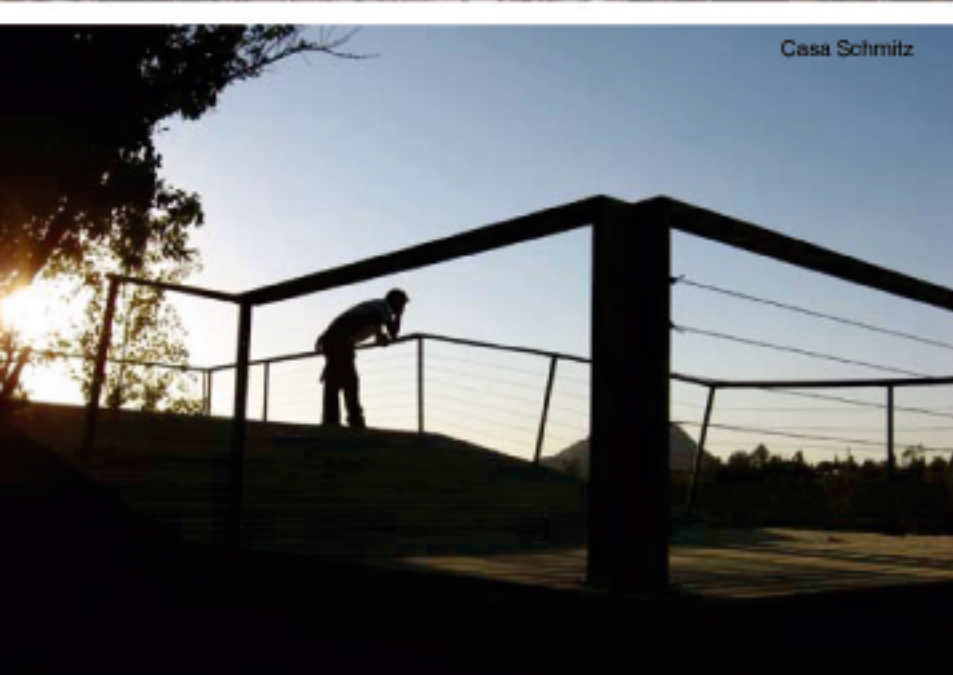




Casa Schmitz



... Lo "bioclimático" es algo que se ha manejado desde siempre, era un dato de la arquitectura, estoy hablando de la arquitectura vernácula en que no podías pensar una casa sin ligarla fuertemente al lugar en que la estabas haciendo y obviamente la ruca mapuche, o la tienda de algún mongól estaba ligada al lugar y los materiales que habían en ese lugar. Lo sustentable era porque ellos entraban en una lógica ecosistémica y formaban parte de ese ecosistema.



Daniel: Y pensar que trabajamos con presupuestos acotados, y con las virtudes y limitantes que uno pueda tener como profesional. Por eso al revisar nuestros proyectos te pueden parecer bonitos o feos, pero si vas a descubrir que son sensatos. Además, dejamos que los clientes se metan en el proyecto, que participen y tomen ciertas tareas para que se sientan dueños de lo construido.

Entonces de algún modo cada cliente forma parte de la oficina en algún momento..

Paola: Siempre alguien llega con alguna idea, o diciendo "tengo un terreno en tal lugar", al menos un dibujo en un papelito que recoge algo de la esencia de lo que la persona en realidad está buscando. Por esto, dentro del proceso de diseño incluimos al cliente mucho en la primera etapa, pero le dejamos muy en claro que como nosotros también desarrollamos la construcción los cambios en obra son fatales: por lo que les señalamos que estamos dispuestos a diseñar con ellos en todas las reuniones que necesiten hasta que queden súper conformes con lo que vamos a construir. En el minuto que decimos "este es el esquema" el anteproyecto se cierra y parte el proceso de especificaciones y detalles. Por supuesto siempre hay cambios que sólo se pueden ver en obra, pero no de aquellos como "quiero agregar un par de piezas más".

Daniel: Generalmente los clientes luego de terminar sus casas nos invitan a sus hogares, esto es algo que no muchos pueden decir. Se produce una ligazón que parte de lo comercial, pero que luego nos permite conocer sus vidas y expectativas. Por eso en las primeras reuniones rayamos los planos con ellos, así asumen que el proyecto es de ellos y que nosotros somos el equipo de profesionales que los apoyan para concretarlo.

Paola: Es tan personal cuando te mandas a hacer una casa que te tienes que hacer parte un poco del proceso de diseño.

¿Por qué llegaron a construir sus proyectos?



Quinchío Pirque



En Chile, con la mano de obra y presupuestos que se manejan es difícil pensar un edificio que surja sólo desde la teoría a la realidad de manera perfecta, porque muchas veces el paso de la teoría a lo construido resulta bastante diferente.



Paola: Yo estaba haciendo ayudantías en la Católica, en un curso vinculado a la construcción en madera y tuvimos de invitado a Pedro Salas, arquitecto que trabaja en Tunquén con quien tuvimos muy buena conexión. Él fue muy generoso al traspasarnos su experiencia de arquitecto - constructor. Así nos guió en una obra en Quintay que nos encontrábamos desarrollando en ese momento.

Daniel: Nos señaló que si queríamos de verdad aprender arquitectura debíamos meternos a la construcción, porque "en la cancha se ven los gallos".

Rafael: Somos exigentes en que el cliente quede contento con la obra, además tenemos un alto grado de auto-crítica, por lo que si el proyecto no está bien construido nos pesa.

¿Hacia dónde quieren ir como oficina?

Daniel: Hemos estado realizando proyectos que podemos abarcar en todas sus escalas, aprendiendo a partir de la praxis, dibujándolos hasta el último palito. Somos una oficina que apunta a poder manejar el detalle en sus diferentes escalas.

Rafael: El tamaño que tenemos como oficina nos permite abordar cada proyecto de modo exploratorio con sus desafíos propios, enriqueciéndolo con el aporte de los distintos actores participantes, desde los propios mandantes hasta los maestros y especialistas.

Paola: Claramente apuntamos a proyectos que usen la madera, a su reivindicación como material contemporáneo de diseño y construcción. ■